

CONCEITOS GERAIS

O Decreto Estadual nº 1.525/2022 em seu Art. 42 disciplinou que o termo de referência é o documento elaborado a partir dos estudos técnicos preliminares, se houver, devendo conter os elementos necessários e suficientes, com nível de precisão adequado, para caracterizar o objeto da licitação e, ainda: I - definição do objeto, incluídos sua natureza, os quantitativos, o prazo do contrato e, se for o caso, a possibilidade de sua prorrogação; II - fundamentação contratação, que consiste na referência aos estudos técnicos preliminares correspondentes ou, quando não for possível divulgar esses estudos, no extrato das partes que não contiverem informações sigilosas; III - descrição da solução como um todo, considerando todo o ciclo de vida do objeto; IV - requisitos da contratação; V - modelo de execução do objeto, que consiste na definição de como o contrato deverá produzir os resultados pretendidos desde o seu início até o seu encerramento; VI - modelo de gestão do contrato, que descreve como a execução do objeto será acompanhada e fiscalizada pelo órgão ou entidade; VII - critérios de medição e de pagamento; VIII - forma e critérios de seleção do contratado; IX - estimativas do valor da contratação, acompanhadas dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, com os parâmetros utilizados para a obtenção dos preços e para os respectivos cálculos, que devem constar de documento separado e classificado; X - adequação orçamentária; XI - indicação dos locais de execução dos serviços e das regras para recebimento provisório e definitivo, quando for o caso; XII - especificação da garantia exigida e das condições de manutenção e assistência técnica, quando for o caso; XIII - formas, condições e prazos de pagamento, bem como o critério de reajuste; XIV - principais obrigações do contratado e do contratante, inclusive com a eventual previsão da execução de logística reversa pelo contratado, se for o caso; e XV - sanções por descumprimentos das obrigações pactuadas, inclusive as obrigações prévias ao contrato.

Em seu §1º ainda disciplina que para a definição do objeto, deverá ser utilizada a especificação do produto ou serviço existente no catálogo de especificações do Sistema de Aquisições Governamentais ou solicitada a sua inclusão quando se tratar de novos produtos ou serviços, observados os requisitos de qualidade, rendimento, compatibilidade, durabilidade e segurança. E por fim o §2º diz que o termo de referência deverá ser elaborado por servidor da área técnica, auxiliado pela área de contratação nos aspectos técnicos de compras públicas.

Já no seu Art. 66 diz que os processos de aquisição de bens e de contratação de serviços e locação de bens móveis e imóveis serão atuados e instruídos em sua fase interna pelo menos com os seguintes documentos, dentre eles: **I - documento de formalização de demanda com a justificativa para a contratação**, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo e, se for o caso, estudo técnico preliminar e análise de riscos;

Desta forma, o presente documento visa ao levantamento de informações para a elaboração das peças técnicas necessárias aos procedimentos de contratação pública.

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA (DFD)

Órgão: DETRAN/MT	
Unidade Orçamentária: DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRÂNSITO DE MATO GROSSO	
Setor requisitante (Unidade/Setor/Departamento): GERÊNCIA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA EDUCACIONAL	
Responsável pela Demanda: Marlon Santos de Souza	Matrícula: 288.817
E-mail: inovatec.escola@detran.mt.gov.br	Telefone: 3631-1233

1 - Objeto (solução preliminar):

- ☒ (X) Material de consumo
☒ (X) Material permanente
☐ () Equipamento de TI
☐ () Serviço não continuado
☐ () Serviço continuado sem dedicação exclusiva de mão de obra
☐ () Serviço continuado com dedicação exclusiva de mão de obra

2 - Descrição sucinta do Objeto:

A Escola Pública de Trânsito desenvolve ações permanentes de educação para o trânsito, com foco em cursos e materiais audiovisuais voltados à formação dos servidores do sistema nacional de trânsito na área da segurança viária.

Com a implantação do Estúdio de Gravação da Escola, tornou-se necessária a aquisição de equipamentos audiovisuais com padrão técnico e qualidade compatíveis com a produção de vídeos educativos, transmissões ao vivo de aulas e podcast's institucionais.

A aquisição de equipamentos eletrônicos / digitais de gravação de vídeo e áudio, equipamentos eletrônicos para captação e transmissão de vídeo e áudio, equipamentos de iluminação portáteis e componentes complementares aos equipamentos citados destinados à estruturação e ao funcionamento do Estúdio de Gravação da Escola Pública de Trânsito, tem por objetivo apoiar a produção de conteúdos educativos voltados à educação para o trânsito.

3 - Forma de contratação sugerida:

- ☐ () Modalidades da Lei nº 14.133/21 e (Decreto nº 1.525/2022 – Regulamentação)
☐ () Utilização à ARP - Órgão Participante
☐ () Adesão à ARP de outro Órgão
☒ (X) Dispensa/Inexigibilidade da Lei nº 14.133/21 e (Decreto nº 1.525/2022 – Regulamentação)

4 - Necessidade de Estudo Técnico Preliminar e análise de riscos:

- ☐ () SIM
☒ (X) NÃO

Justificativa:

De acordo com o [art. 75, inciso II da Lei Federal nº 14.133/2021](#), e suas atualizações de valores revogado pelo [Decreto Federal nº 12.343/2024](#), e o [Decreto Estadual nº 1.525/2022](#), não há necessidade de Estudo Técnico Preliminar, em virtude do baixo valor estimado para a aquisição dos equipamentos.

5 - Os objetos a serem adquiridos/contratados estão previstos no Plano de Contratações Anual?

(X) SIM
() NÃO

6 - Dotação Orçamentária ou Previsão Orçamentária:

Conforme previsto no PTA 2025

Subação:	8 – Aperfeiçoamento do Estúdio de Gravação
Etapas:	1 – Adquirir mobiliário, materiais e equipamentos para o Estúdio de Gravação
Elemento da Despesa:	4.4.90.52.00
Fonte:	1.749.000
Valor Total	R\$ 62.000,00

7 - Quantidade de material/serviço da solução a ser contratada:

ITEM	CÓD. SIAG	UN.	QTD E	ESPECIFICAÇÃO DO SERVIÇO	IMAGEM
01	0006775	2	2	Aquisição de 02 (duas) câmeras digitais mirrorless da marca Sony , modelo ZV-E10L , com lente intercambiável padrão 16-50mm OSS , cabo USB / mini HDMI para transmissão de dados, destinada à produção de conteúdos audiovisuais no Estúdio de Gravação da Escola Pública de Trânsito; Sensor APS-C CMOS de 24,2 megapixels; Gravação de vídeo em 4K (30p) e Full HD (até 120 fps) ; Autofoco híbrido rápido , com detecção de rosto e olhos (Eye AF); Tela LCD articulada de 3", sensível ao toque; Entrada para microfone externo e saída para fone de ouvido; Saída HDMI limpa (Clean HDMI) para uso com placas de captura; Conectividade via USB-C com função webcam ; Compatível com lentes Sony com montagem tipo E (E-mount); Acompanha lente Sony 16-50mm f/3.5-5.6 OSS; Bateria recarregável NP-FW50 e carregador inclusos.	



02	1107466	3	3	Aquisição de 03 (Três) microfones condensador de estúdio modelo Boya BY-M1000 Pro, com captação de áudio em padrões polares cardioide, omnidirecional e bidirecional, resposta de frequência de 20Hz a 20kHz, conector XLR balanceado e alimentação via phantom power (24V ou 48V), destinado à gravação de vídeos institucionais, entrevistas e materiais educativos, visando atender às necessidades de produção audiovisual com qualidade profissional; Microfone condensador de diafragma grande (34 mm); Padrões Polares: Cardioide, Omnidirecional e Bidirecional; Resposta de Frequência: 20 Hz – 20 kHz; Sensibilidade: -34 ±2 dB (0 dB = 1V/Pa @ 1 kHz); Relação Sinal-Ruído: ≥ 80 dB; Impedância de Saída: 150 Ω; Conector de Saída: XLR de 3 pinos (balanceado); Alimentação: Phantom power de 24V ou 48V; Dimensões: 57 × 185 mm; Peso: Aproximadamente 380 g.	
03	0002193	1	1	Aquisição de 01 (um) microfone sem fio Sony ECM-W2BT, compatível com a câmera Sony ZV-E10, visando garantir a qualidade técnica das produções audiovisuais externas para cursos, eventos e demais conteúdos institucionais ofertados pela Escola Pública de Trânsito; Marca: Sony; Modelo: ECM-W2BT; Tipo: Sistema de microfone sem fio digital; Compatibilidade: Câmeras Sony com sapata inteligente (Multi Interface Shoe), como a Sony ZV-E10, ZV-1, A7 IV, A6400, entre outras; Transmissão: Digital de 2,4 GHz; Comunicação estável com alcance de até 200 metros (em campo aberto, sem obstáculos); Conexão com a câmera: Direta via Multi Interface Shoe (MI Shoe) – sem necessidade de cabos; Suporte a áudio digital (nas câmeras compatíveis); Entradas adicionais: Entrada de microfone P2 (3,5 mm) no transmissor; Permite uso com microfones de lapela (como o Sony ECM-LV1, incluído no kit); Saídas: Saída de fone de ouvido para monitoramento de áudio em tempo real no receptor; Modos de gravação: Mono (Mic): Apenas o transmissor; Stereo (Mix): Transmissor + microfone embutido no receptor (ambos os lados); Receiver Mic Only: Som captado apenas no receptor (ideal para entrevistas frente a frente); Alimentação: Alimentado diretamente pela câmera via MI Shoe ou por bateria interna recarregável (USB-C); Autonomia: Aproximadamente 9 horas; Acessórios incluídos: Microfone de lapela ECM-LV1; Windscreens (espumas corta-vento); Cabo de áudio 3,5 mm; Cabo USB	



04	1113245	1	1	Aquisição de 01 (uma) Mesa de Som Yamaha MG12XU, bivolt (127/220V), com 12 canais de entrada, incluindo pré-amplificadores de microfone de alta qualidade, equalização de 3 bandas, filtros passa-altas e saídas balanceadas, destinado à captação, mixagem e controle de som em eventos institucionais, gravações e transmissões, atendendo às demandas de produção audiovisual com qualidade e eficiência sonora. Este modelo é compatível com Mini PC sem a necessidade da aquisição de uma interface de som. Tipo: Mesa de som analógica de 12 canais; Entradas: 6 entradas de microfone/linha (4 mono + 2 mono/estéreo); 2 entradas estéreo de linha; Saídas: 2 saídas de grupo (GROUP OUT); 1 saída estéreo principal (STEREO OUT); 2 saídas auxiliares (AUX SEND); 1 saída para fones de ouvido (PHONES); 1 saída de monitor (MONITOR OUT); Pré-amplificadores: "D-PRE" com circuito Darlington invertido, proporcionando alta qualidade sonora; Compressão: Controles de compressão de um único botão (1-Knob) nos canais 1 a 4; Equalização: Canais 1 a 8: EQ de 3 bandas (Alta: 10 kHz, Média: 2,5 kHz, Baixa: 100 Hz), Canais 9 a 12: EQ de 2 bandas; Filtros: Filtro passa-altas (HPF) de 80 Hz nos canais de microfone; Chave de atenuação (PAD) de 26 dB nos canais mono; Phantom Power: +48V para uso com microfones condensadores; Medidores de Nível: 2 medidores de LED de 12 segmentos para monitoramento preciso dos níveis de saída; Construção: Chassi metálico resistente com design para resfriamento por convecção, garantindo durabilidade e operação silenciosa; Fonte de Alimentação: Fonte interna universal (AC 100 – 240 V, 50/60 Hz), compatível com diferentes regiões; Dimensões (L x A x P): 308 mm x 118 mm x 422 mm; Peso: 4,0 kg.	
05	1113350	4	4	Aquisição de 04 (cabos) cabos XLR balanceados, com comprimento de 10 (metros) metros cada, padrão macho-fêmea, destinados à conexão entre microfones condensadores Boya BY-M1000 Pro e a mesa de som Yamaha MG12, visando garantir qualidade de sinal e operação segura em atividades de gravação e sonorização institucional. Tipo: Cabo de áudio profissional balanceado; Conectores: XLR macho (3 pinos) em uma extremidade / XLR fêmea (3 pinos) na outra; Comprimento: 10 metros (cada unidade).	



06	0014678	2	2	Aquisição de 02 (dois) cabos de áudio com conectores P2 (3,5 mm estéreo) para P10 (6,35 mm estéreo), com comprimento de 10 (dez) metros , destinados à conexão de notebook ou tablet à mesa de som Yamaha MG12, permitindo a reprodução de áudio com qualidade em transmissões e gravações e de aulas. Tipo: Cabo de áudio profissional balanceado; Conectores: P2 (3,5 mm estéreo) em uma extremidade / P10 (6,35 mm estéreo) na outra; Comprimento: 10 metros (cada unidade).	
07	0014679	2	2	Aquisição de 02 (dois) cabos de áudio com conectores P2 (3,5 mm estéreo) para P10 (6,35 mm estéreo), com comprimento mínimo de 1,5 metro , destinados à conexão de notebook ou tablet à mesa de som Yamaha MG12, permitindo a reprodução de áudio com qualidade em transmissões e gravações e de aulas. Tipo: Cabo de áudio profissional balanceado; Conectores: P2 (3,5 mm estéreo) em uma extremidade / P10 (6,35 mm estéreo) na outra; Comprimento: 1,5 metro (cada unidade).	
08	0014677	2	2	Aquisição de 02 (dois) cabos de áudio com conectores P10 (6,35 mm estéreo), com comprimento mínimo de 10 (dez) metros , destinados à conexão de notebook ou tablet à mesa de som Yamaha MG12, permitindo a reprodução de áudio com qualidade em transmissões e gravações e de aulas. Tipo: Cabo de áudio profissional balanceado; Conectores: P10 (6,35 mm estéreo) em ambas extremidades.; Comprimento: 6 metros (cada unidade).	
09	0014676	2	2	Aquisição de 02 (dois) cabo USB tipo A macho para USB tipo C macho, com um comprimento mínimo de 1 (um) metro, compatível com a mesa ATEM Mini Pro . Especificações técnicas: Tipo: cabo USB tipo A macho para USB tipo C macho. Conectores: Saída USB tipo A para saída USB tipo C. Comprimento: 1 metro.	
10	0014724	2	2	Aquisição de 01 (um) Adaptador de Rede/Internet para USB tipo A 3.0, com velocidade mínima de 1000mbps de download e upload , será utilizado para conectar a mesa ATEM Mini Pro , com uma velocidade superior à de uma USB tipo A tradicional, para transmitir as imagens para o computador, sem a necessidade de ficar sem internet por utilizar a conexão padrão do computador. Tipo: Adaptador Rede/Internet para USB tipo A 3.0; Velocidade de transferência: 1000mbps, de Download e Upload;	



				Conectores: Entrada de Rede/Internet, com saída USB tipo A; Comprimento: Qualquer tamanho.	
11	0014722	2	2	Aquisição de 01 (uma) Hub USB Tipo A , para expandir a quantidade de portas USB do computador, que vai ser utilizado nas gravações e transmissões, com um mínimo de 4 portas de entrada USB com conectividade 3.0. Tipo: Hub USB Tipo A 3.0; Conectores: 4 entradas USB tipo A 3.0, com um saída para USB tipo A 3.0; Comprimento: Qualquer tamanho.	
12	0002629	4	4	Aquisição de 4 (quatro) Braços articulados para microfone Boya BY-K171 , na cor preta, com estrutura metálica reforçada, base de fixação por presilha, e rosca padrão 5/8", ideal para suportar microfones condensadores em estúdios, podcasts e gravações. Compatível com microfone condensador de estúdio modelo Boya BY-M1000 Pro Permite ajuste de altura, inclinação e rotação, garantindo flexibilidade e ergonomia no posicionamento do microfone. Marca: BOYA; Modelo: BY-K171; Tipo: Braço articulado para microfone de mesa; Cor: Preto; Material: Aço com pintura eletrostática preta; Capacidade de carga: Suporta microfones de até 1 kg; Tipo de fixação: Presilha de mesa com rosca de aperto, compatível com tampos de até 55 mm de espessura; Estável e de fácil instalação, sem necessidade de ferramentas adicionais; Pontos de articulação: Braço com duas seções articuladas e molas internas para movimentação suave; Permite ajustes de altura, ângulo e rotação em 360° para melhor posicionamento do microfone; Rosca de conexão: Rosca padrão 5/8" , compatível com a maioria dos suportes de microfone (inclusive o Boya BY-M1000 Pro); Inclui adaptador de 3/8" para maior compatibilidade com outros microfones e shock mounts.	
13	1079816	1	1	Aquisição de 01 (uma) mesa de recorte (corte de vídeo) ATEM Mini Pro da Blackmagic Design é um switcher de produção ao vivo compacto e versátil, ideal para transmissões multicâmera em Full HD. Com quatro entradas HDMI, ele permite conectar câmeras ou computadores, oferecendo recursos como gravação direta em unidades USB, streaming ao vivo via Ethernet e visualização multiview. Seu codificador de hardware integrado elimina a necessidade de softwares adicionais, facilitando transmissões para plataformas como YouTube e Facebook. Além disso, conta com mixer de áudio Fairlight, efeitos de transição, chave chroma para fundos verdes e controle remoto através do ATEM Software Control. Compatível com A câmera filmadora Sony VZ e10; Entradas de Vídeo: 4 entradas HDMI tipo A compatíveis com sinais	



				HD de 10 bits 4:2:2 YUV; Resoluções suportadas: 1080p: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 fps; 1080i: 50, 59.94, 60 fps; 720p: 50, 59.94, 60 fps; Conversão de taxa de quadros e resincronização em todas as entradas HDMI; Entradas de Áudio: 2 entradas de áudio analógico estéreo: conectores TRS de 3,5 mm.; Áudio embutido via HDMI: 2 canais por entrada; Saídas de Vídeo: 1 saída HDMI: para programa ou multivisualização.; 1 porta USB-C 3.1 Gen 1: para gravação em unidades externas, saída de webcam, controle de software e atualizações.; 1 porta Ethernet RJ45: para streaming ao vivo, controle de software e atualizações; Multivisualização; Suporte para monitoramento multiview: visualização simultânea de até 4 entradas, programa, pré-visualização, status de gravação, status de streaming e medidores de áudio; Mixer de Áudio: 6 entradas x 2 mixers de canais.; Recursos Fairlight integrados: compressor, gate, limitador e equalizador paramétrico de 6 bandas; Controle de ganho mestre e medição de nível/pico; Efeitos e Transições - Chaveadores: 1 upstream; 1 downstream; 1 chroma key avançado; 2 luma Keys; DVE (Digital Video Effects): com bordas e sombreamento; Geradores de cor: 2; Leitor de mídia: suporta até 20 imagens estáticas nos formatos PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG e TIFF; Gravação e Streaming Gravação direta via USB-C: em formato H.264 com áudio AAC em unidades externas; Streaming ao vivo: suporte a RTMP para plataformas como YouTube, Facebook e Twitch via conexão Ethernet; Controle e Software: Painel de controle integrado - ATEM Software Control: compatível com macOS 10.14 ou posterior e Windows 10 (64 bits); Compatível com painéis físicos: ATEM 1 M/E Advanced Panel, ATEM 2 M/E Advanced Panel e ATEM 4 M/E Advanced Panel.	
14	0014723	3	3	Aquisição de 02 (dois) Apresentadores de Slide - COMPATIBILIDADE UNIVERSAL - O apresentador laser classe 1 R500s é otimizado para funcionar com Windows, macOS, iOS... ALCANCE DE 20 METROS(1) – Mova-se e faça apresentações livremente a uma distância de até 20 metros. PERSONALIZAÇÃO (2) – O R500s forma uma dupla poderosa com o aplicativo Logitech Presentation para você personalizar CONECTIVIDADE DUPLA – Conecte o R500s ao computador através do receptor USB ou da tecnologia Bluetooth. GERENCIAMENTO DE BATERIA INTELIGENTE - O controle remoto R500s funciona por 12 meses (1) com uma única pilha AAA.	



15	0007607	1	1	Teleprompter/teleponto - conexão hdmi: 1 unidade; display: cristal; semi-refletivo: 97%; monitor vídeo: 19"; base: estabilizadora; elevador: de câmera; pintura: eletrostática; características do espelho: polarizado anti reflexo de 20 mm; compatível: tablets e smartphones; suporte: ajustável; controle remoto: bluetooth; medida: 205x97x171mm; peso: 300g; anéis: adaptáveis; tipo: portátil.	
16	0006526	1	1	Kit de iluminação - tipo: softbox; refletor: led rgb de 35w, com dimmer e fonte bivolt; tripé de iluminação: em alumínio, ajustável até 190cm, com pino de 1/4", com engate rápido de 5/8"; itens inclusos: 2 softbox 50x70cm, 2 telas difusoras, 8 varetas de sustentação, 2 refletores de led rgb, 2 tripes de iluminação, 1 bolsa de transporte; tela difusora: nylon branco, 70 cm de largura, 50 cm de altura, com velcro para fixação; bolsa de transporte: 70 cm de comprimento, 25 cm de altura, 20 cm de profundidade, com alças; medidas do softbox: 50 cm de largura, 70 cm de altura, 30 cm de profundidade, interior reflexivo.	

8 - Objetivo da Contratação/Resultados Esperados:

Objetiva-se com a presente contratação a aquisição de equipamentos essenciais para o aperfeiçoamento do Estúdio de Gravação da Escola Pública de Trânsito, tornando-o moderno e funcional, com foco na **produção de conteúdo audiovisual interativo e adaptável** para múltiplas plataformas e dispositivos (desktop, celular e tablet). O investimento visa **agilizar e aprimorar o processo de criação, gravação, edição e transmissão** de materiais educativos em formato digital, com qualidade técnica e estética profissional.

Os equipamentos permitirão:

- A **produção de videoaulas, podcasts e transmissões ao vivo de conteúdos multimídia** de alta qualidade;
- A captação de **áudio e vídeo com clareza, nitidez e fidelidade sonora**, por meio de microfones, câmeras e mesas apropriadas;
- A integração eficiente entre os dispositivos por meio de **cabos e interfaces de áudio/vídeo adequados**;
- A criação de uma **experiência de aprendizagem mais imersiva e envolvente**, facilitando o acesso a conteúdos digitais de forma atrativa e eficaz.

Espera-se como resultado final a **formação de um ambiente profissional e tecnológico** que apoie os educadores e comunicadores na criação de materiais educacionais compatíveis com os formatos mais exigidos pelos ambientes virtuais de aprendizagem (AVA), redes sociais, plataformas de ensino a distância e aplicativos móveis.

9 - Das Atas de Registro de Preços da Secretaria de Planejamento e Gestão - SEPLAG:



Após diversas pesquisas no banco de dados do portal de aquisições governamentais (SIAG), não foi encontrado item que pudesse atender às características semelhantes aos objetos a serem adquiridos, assim sendo, formalizamos por e-mail ao setor de licitação o cadastramento dos mesmos.

10 - Justificativa para aquisição:

Nos termos do art. 74, inciso III, da Lei nº 14.133/2021, a licitação é inexigível quando houver inviabilidade de competição, especialmente nos casos em que a natureza do objeto demanda a aquisição de bens com **especificações técnicas únicas** ou que exijam **compatibilidade com a estrutura já existente**.

O presente processo de contratação configura hipótese de **inexigibilidade de licitação por padronização e compatibilidade técnica**, considerando que:

Os equipamentos a serem adquiridos devem ser **tecnicamente compatíveis entre si** e a fim de garantir plena integração e operação sem conflitos de hardware ou software;

As especificações técnicas previamente definidas e alinhadas à infraestrutura existente assegura o pleno funcionamento do estúdio de produção audiovisual, evitando prejuízos na qualidade e na continuidade das atividades pedagógicas;

Trata-se de um investimento voltado à **melhoria da entrega de conteúdos educacionais digitais**, o que requer **alta confiabilidade, precisão técnica e compatibilidade entre os dispositivos**, justificando a adoção de um padrão previamente estabelecido. Dessa forma, resta caracterizada a inviabilidade de competição, tornando a inexigibilidade de licitação a forma legal e adequada para a presente contratação.

11 - Data pretendida para a aquisição/contratação:

Outubro/2025

12 - Indicação da correlação entre o bem/serviço e o planejamento estratégico do Órgão:

A aquisição dos materiais e equipamentos descritos neste processo está alinhada aos objetivos estratégicos da Escola Pública de Trânsito, especialmente no que tange à **promoção da educação para a segurança viária por meio de recursos tecnológicos inovadores**.

O aperfeiçoamento do Estúdio de Gravação existente, aliado ao uso de ferramentas audiovisuais modernas, contribuirá significativamente para a **valorização da imagem institucional da Escola enquanto centro de referência na formação e capacitação de cidadãos e profissionais da área de trânsito**, fortalecendo sua credibilidade e alcance.

A produção e a disponibilização de **cursos, palestras e eventos em formato digital — com qualidade visual, interatividade e compatibilidade com diferentes dispositivos (desktop, celular e tablet) —** estão diretamente vinculadas à estratégia de **ampliação do acesso ao conhecimento e modernização dos processos educacionais** da instituição.

Além disso, a iniciativa reforça os princípios de **eficiência, transparência e inovação**, promovendo um ambiente de aprendizagem mais envolvente, acessível e adaptado às

exigências contemporâneas da educação pública, o que contribui para a consolidação da Escola Pública de Trânsito como referência nacional em sua área de atuação.

13 – Caso seja composta uma equipe de planejamento da contratação, indicar o(s) integrante(s) da equipe de planejamento:

Cuiabá/MT, 09/09/2025

Marlon Santos de Souza
Demandante no PTA/2025

